

La cloche de saint Monon



Inscription tout autour de la cloche :

REG x PREPOSITUS x NASSONIEN x ME x DECORARI x FECIT x I 594 x † x MI x CHARLIER
x SACRE x THEOLOGIE x BACCHALA /

Le reliquaire



Saint Monon nous rend une petite visite inattendue
ce dimanche 16 mai 2021.



Apportée pour la fête des Remuages, le dimanche 16 mai 2021,
par Madame **Jacqueline Bolle**, originaire de Nassogne.
Cette statue a été sculptée par **Daniel Rousselet**, de Malonne.

TEVIS



Rousselet Daniel


Rue Fond de Malonne 110
5020 Malonne
GSM : +32(0) 475 44 08 79
danyrousselet@gmail.com

Visite de l'atelier et
de la petite salle d'exposition :
sur rendez-vous

56

Sculpture sur bois

Le goût pour l'art ou l'artisanat prend souvent naissance durant la jeunesse lorsque, inspiré par un professeur, un parent ou, simplement, du fait d'une vocation impérieuse, le crayon se met à courir sur la feuille, la gouge sur le bois ou les mains sur la terre. Pour Daniel Rousselet, l'élément déclencheur de sa passion pour la sculpture est la chute d'un vieux noyer, dans son jardin de Malonne. Une chute et un matériau providentiels pour des œuvres qui ne demandent qu'à prendre corps, dans les mains de celui qui fréquente avec émerveillement, lors de ses vacances en Vallée d'Aoste, les tourneurs, entailleurs et autres sculpteurs sur bois. Depuis lors, naissent dans son atelier une ribambelle de saints et personnages chers au folklore régional. Rien de plus normal pour ce Malonnois d'adoption, impliqué à différents niveaux dans la vie sociale et culturelle locale. Daniel Rousselet défend un art populaire. S'y retrouvent des saints immédiatement reconnaissables par des attributs distinctifs. Des figures naïves qui émergent, brutes et robustes, du noyer, à l'image des personnages peuplant les chapiteaux romans. Le sculpteur se reconnaît volontiers dans cet art médiéval aussi décoratif que didactique. Une inspiration naturelle pour un homme qui a voué sa carrière à la pédagogie. Chaque artiste ou artisan rêve de concrétiser un projet d'envergure. Celui de Daniel Rousselet prend les contours d'une ronde des saints, que déjà il voit grimper le long du tronc évidé d'un noyer, évidemment. Une manière poétique de donner une seconde vie à un arbre et d'insuffler un soupçon d'âme à des personnages qui ne demandent qu'à parcourir les sentiers de nos imaginaires.



Nassogne, traces du passé, hommage du présent